

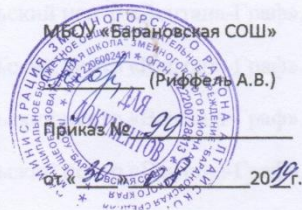
Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодёжи
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Барановская средняя общеобразовательная школа"
Змеиногорского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»
методическим объединением
учителей МС

Руководитель МО
Сухотерина И.Б.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Сухотерина И.Б.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «Барановская СОШ»
(Риффель А.В.)
Приказ № 99
от « 30 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

предметная область: «Искусство»

ступень: начальное общее образование

класс: 1-4

срок реализации: 4 года

Методические пособия:

Методическое пособие для учителя 1 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф»

Методическое пособие для учителя 2 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф»

Методическое пособие для учителя 3 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф»

Методическое пособие для учителя 4 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф»

Разработчик:

Чекмарёва Светлана Владимировна,
учитель музыки

Змеиногорский район 2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе авторской программы "Музыка" 1-4 класы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, изд. «Вентана-Граф» 2011, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Учебники:

Музыка 1 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Музыка 2 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Музыка 3 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Музыка 4 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Рабочие тетради:

Рабочая тетрадь 1 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Рабочая тетрадь 2 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Рабочая тетрадь 3 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Рабочая тетрадь 4 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Методические пособия:

Методическое пособие для учителя 1 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Методическое пособие для учителя 2 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Методическое пособие для учителя 3 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Методическое пособие для учителя 4 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Москва издательский центр «Вентана-Граф».

Фонохрестоматии музыкального материала:

Фонохрестоматия 1 класс В.О. Усачева, «Вентана-Граф».

Фонохрестоматия 2 класс В.О. Усачева, «Вентана-Граф».

Фонохрестоматия 3 класс В.О. Усачева, «Вентана-Граф».

Фонохрестоматия 4 класс В.О. Усачева, «Вентана-Граф».

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане ОО

Класс	Примерный УП ФГОС НОО		УП ООО МБОУ «Барановская СОШ»		Авторская программа		Рабочая программа	
	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя
1	33	1	33	1	33	1	33	1
2	34	1	34	1	34	1	34	1
3	34	1	34	1	34	1	34	1
4	34	1	34	1	34	1	34	1

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование:
изменений нет.

2.Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета

«Музыка»

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- 2.Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- 3.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4.Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- 5.Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10.Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13.Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14.Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

Уровень подготовки учащихся

К концу обучения в 1 классе учащиеся научатся:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;

- понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

- сравнивать народную и профессиональную музыку;

- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;

- узнавать произведения;

- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);

- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;

- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;

- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители - 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнит! песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот — ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания четвёртого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только Исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди

связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

1 класс(33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа.

2 класс(34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к

пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица.

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

3 класс(34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «Вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности(12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Резерва нет.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

1 класс

№ П/п	Название разделов и тем уроков	Количество часов
	Тема 1. Истоки возникновения музыки.	8ч.
1.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.	1
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.	1
3.	Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, общества.	1
4.	«Маршевый порядок».	1
5.	«Человек танцующий».	1
6.	«Песенное дыхание».	1
7.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1
8.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1
	Тема 2. Содержание и формы бытования музыки.	16ч.
9.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	1
10.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.	1
11.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния.	1
12.	Отражение в музыке добра и зла.	1
13.	Отражение в музыке жизни и смерти.	1
14.	Отражение в музыке любви и ненависти.	1
15.	Отражение в музыке прекрасного и безобразного.	1
16.	Отражение в музыке комического и трагического.	1

17.	Отражение в музыке возвышенного и низменного.	1
18.	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.	1
19.	Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм.	1
20.	Песня. Опера.	1
21.	Танец. Балет.	1
22.	Марш.	1
23.	Симфония.	1
24.	Концерт.	1
	Тема 3. Язык музыки.	6ч.
25.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1
26.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	1
27.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	1
28.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
29.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1
30.	Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.	1
31.	Резерв. Марш.	1

32.	Резерв. Танец.	1
33.	Резерв. Песня.	1

2 класс

№ П/п	Название разделов и тем уроков	Количество часов
	Тема 1. Всеобщее в жизни и музыке.	8ч.
1.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	1
2.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	1
3.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	1
4.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	1
5.	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.	1
6.	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1
7.	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1
8.	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1
	Тема 2. Музыка – искусство интонируемого смысла.	10ч.

9.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1
10.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1
11.	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	1
12.	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	1
13.	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	1
14.	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	1
15.	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	1
16.	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	1
17.	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.	1
18.	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.	1
	Тема 3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа.	10ч.
19.	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1
20.	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1
21.	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1
22.	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1
23.	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1

24.	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1
25.	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.	1
26.	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.	1
27.	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.	1
28.	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.	1
	Тема 4. Развитие как становление художественной формы.	6ч.
29.	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1
30.	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1
31.	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная.	1
32.	Исторически сложившиеся музыкальные формы — трёхчастная.	1
33.	Исторически сложившиеся музыкальные формы — рондо.	1
34.	Исторически сложившиеся музыкальные формы — вариации.	1

3 класс

№ П/п	Название разделов и тем уроков	Количество часов
	Тема 1. Характерные черты русской музыки.	8ч.
1.	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	1
2.	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного	1

	музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	
3.	Мировая слава русской классической музыки.	1
4.	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского(музыкальные портреты).	1
5.	Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
6.	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1
7.	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.	1
8.	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.	1
	Тема 2. Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности.	12ч.
9.	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	1
10.	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	1
11.	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1
12.	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1
13.	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1
14.	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1
15.	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1
16.	Рекрутские, свадебные песни.	1
17.	Частушки и страдания.	1
18.	Танцевальные жанры.	1
19.	Инструментальные плясовые наигрыши.	1

20.	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	1
	Тема 3. Истоки русского классического романса.	6ч.
21.	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1
22.	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1
23.	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс.	1
24.	Жанры бытового музицирования: любовный, жестокий романс.	1
25.	Жанры бытового музицирования: цыганский романс.	1
26.	Жанры бытового музицирования: разбойничья песня и пр.	1
	Тема 4. Композиторская музыка для церкви.	2ч.
27.	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.	1
28.	Особенности интонирования русского церковного пения.	1
	Тема 5. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре.	6ч.
29.	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1
30.	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	1
31.	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	1
32.	Величие России в музыке русских классиков.	1
33.	Величие России в музыке русских классиков.	1
34.	Величие России в музыке русских классиков.	1

4 класс

№	Название разделов и тем уроков	Количество часов
---	--------------------------------	------------------

П/п		
	Тема 1. «Многоцветие музыкальной картины мира».	7ч.
1.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.	1
2.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.	1
3.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	1
4.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	1
5.	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	1
6.	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1
7.	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.	1
	Тема 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики».	8ч.
8.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
9.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
10.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1
11.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.	1
12.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.	1
13.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов на Украину.	1
14.	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1
15.	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1
	Тема 3. «Музыкальное общение без границ».	10ч.
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы. Общее и различное.	1

17.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Казахстана. Общее и различное.	1
18.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — стран Балтии. Общее и различное.	1
19.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Кавказа и др. Общее и различное.	1
20.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах.	1
21.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Моцарт.	1
22.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман.	1
23.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шопен.	1
24.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Лист, Дебюсси.	1
25.	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	1
	Тема 4 «Искусство слышать музыку»	9ч.
26.	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
27.	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
28.	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
29.	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
30.	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
31.	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его	1

	духовной культуры.	
32.	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1
33.	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1
34.	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1